



STICHTING PIANOFESTIVAL GOUDA



JAARVERSLAG 2025

Het jaar van de muzikale oogst

De Stichting Pianofestival, opgericht in juli 2024, kan terugzien op een buitengewoon succesvol pianofestival 2025. Was 2024 vooral een jaar om de Stichting vooral bestuurlijk-organisatorisch snel, volledig en efficiënt operationeel te krijgen en het geweldige, zeer gevarieerde festivalprogramma van artistiek leider Mieke Verduijn tot uitvoering te brengen, 2025 was het jaar van de oogst. Er is in de voorbereiding van dat festival heel, heel veel werk verzet. Met dank ook aan alle vrijwilligers die hun steen/steentje hebben bijgedragen.

Maar zeker ook publicitair in aanloop naar het festival is zeer veel werk verzet, want zonder publiciteit en publiek geen festival. De intensieve publiciteitscampagne (digitaal via de sociale media, op radio en tv, in kranten en vakbladen, met behulp van een digitale nieuwsbrief, in 'drukwerk op straat' (billboards) en met een pianoconcert in een winkelcentrum en een openlucht optreden met de Vliegende Vleugel in een drukke winkelstraat met een bijbehorende flyeractie) heeft zijn uitwerking niet gemist.

Gouda heeft zich met het pianofestival van een niet-vermoede, bijzondere, verrassende klassiek-muzikale kant laten. Zonder de steun van de gemeente, de bijdrage van individuele bedrijven en de ondersteuning van diverse cultuurfondsen was dit niet gelukt. Het is vooral te danken aan de gemeentelijke bijdrage uit het Innovatiefonds dat het festival financieel goed uit de startblokken kon komen. De Stichting (ANBI-status) is een non-profitorganisatie, heeft geen winstoogmerk en is voor kostendekking van het festival (mede) afhankelijk van de onmisbare steun van derden.

Een bijzonder woord van dank is in dit verband zeker ook op zijn plaats voor onze secretaris, Leo Mauritz, die zich na het festival na zijn pionierend werk vanwege de intensiviteit van de werkzaamheden uit het bestuur heeft teruggetrokken. Leo heeft zich op allerlei manier verdienstelijk gemaakt bij zowel de voorbereiding als de uitvoering van het festival. Het bestuur is inmiddels met de komst van Marijn de Jong als penningmeester en na een herschikking van functies weer 'op volle oorlogssterkte'.

Festival 2026

Gouda heeft er een visitekaartje bij. De Stichting wil daar de komende jaren verder op doorbouwen. Daarom is besloten in 2026 een eendaags festival te organiseren als opmaat naar een meerdaags festival in 2027. In de loop van 2025 zijn de voorbereidingen voor 2026 vol in gang gezet (projectplan schrijven, programma samenstellen, musici en locaties vastleggen, etc.). Het belooft weer een spetterend festivalprogramma te worden. Deze keer met de talentvolle musici van het Jeugdorkest Nederland in een hoofdrol en pianiste Nathalia Milstein. Noteer hem alvast in uw agenda: donderdag 23 juli 2026. Kom in Gouda genieten van een geweldige dag boordevol klassieke muziek. Namens het bestuur wens ik u veel leesplezier bij deze terugblik op een geslaagd festivaljaar.

Maria Wassink

Voorzitter Stichting Pianofestival Gouda

Een knalfestival

2025 kan bij de Stichting Pianofestival de boeken in als een jaar met een fantastisch en zeer geslaagd festival. Met name dankzij de inzet van onze artistiek leider, Mieke Verduijn-Glasbergen. De Stichting bouwt voort op haar initiatief. Mieke heeft in 2024 als conservatoriumstudente het eerste pianofestival in Gouda georganiseerd als afstudeeropdracht.

Het festival in een notendop

Het pianofestival 2025 is gehouden van 12 tot en met 15 februari. Als festivallocaties zijn voor deze editie de neogotische Gouwekerk, de monumentale Sint-Jan met zijn beroemde Goudse glazen en de 15de-eeuwse Agnietenkapel gehuurd voor muzikuitvoeringen, masterclasses en workshops. Een van de workshoplocaties was ook Cultuurhuis Garenspinnerij, een voormalige garenfabriek. In Sociëteit de Reünie (een gebouw uit 1843) konden amateurmusici voor de masterclass zich in de Agnietenkapel voorbereiden op de piano van de sociëteit.

Concerten

Het festival opende in de uitverkochte Agnietenkapel met een spetterend openingsconcert van het Briosio Trio en werd onder een ovationeel applaus afgesloten met een indrukwekkend concert van de internationaal vermaarde meesterpianist Enrico Pace, die de festivalorganisatie voor deze editie had weten te strikken. De intimiteit van de Agnietenkapel gaf het concert een bijzondere, extra sfeervolle lading.

In de Agnietenkapel liet tijdens het zogeheten Marktconcert ook de jonge, talentvolle Goudse pianist Jure Juracic het publiek genieten van zijn kunnen. Jure speelde werken van Scriabin en Prokofiev.

Een sfeervol decor bood ook de Gouwekerk, waar een Valentijns-dinerconcert is georganiseerd met optredens van jonge professionals (het Belgische pianoduo Elato met 'Dansende Dromen' en Illia Fialko met 'Liszt: de romantische virtuoos' en Sterre Hond met het bijzondere 'Kleurenspeel van muziek'). Het concert viel in meerdere opzichten zeer in de smaak van het publiek. Het Valentijnsconcert bleek, gezien de grote belangstelling, een schot in de roos. Het concert was uitverkocht.

Zeer gewaardeerd in de Gouwekerk werd ook de Petite Messe Solennelle van Rossini o.l.v. Gerben Budding en met twee historische vleugels en een drukwindharmonium. De vleugels werden bespeeld door de Slava Poprugina en Mieke Verduijn. De Messe werd uitgevoerd met medewerking van het Collegium Sint Jan, de sopraan Nanette Mans, de alt Neline Nelemans, de tenor Dierick Aartsen en de bas Wessel van der Ham.

Voor elck wat wils

Het festivalprogramma bood voor *elck wat wils* (jong, oud, getalenteerd pianospeler met podiumambitie, 'huiskamerspeler', professional, passief muziekliefhebber en de geïnteresseerde die eens wil 'snuiven aan klassieke muziek').

Open Podium

Wie als 'huiskamerspeler' eens wilde ervaren wat het is om voor publiek op te treden kon terecht op het zogeheten Open Podium in de Agnietenkapel. De belangstelling voor het Open Podium was groter dan verwacht. Voor dit programmaonderdeel hadden 53 amateurspelers ingetekend, waarmee ook dit programmaonderdeel nagenoeg volgeboekt was.

Basisscholen

Voor leerlingen van groep 4 en 5 van de basisschool was in de Agnietenkapel een speciaal schoolprogramma opgezet, waarbij het Briosio Trio jonge kinderen kennis liet maken met de taal van klassieke muziek. De muzikale kennismaking draaide om een verhaal in muziek, om stemmingen en mens en dier die je met een muziekinstrument kunt uitdrukken en de spanning die je met muziek in een verhaal kunt opbouwen. De basisschoolleerlingen mochten ook zelf op de vleugel spelen en zo zelf de lol van pianospelen ontdekken. Voor dit programma hadden zich zes groepen ingeschreven. Deelnemen kon tegen een laag, vast bedrag.

Voor sommige scholen is de komst naar de Agnietenkapel organisatorisch 'een dingetje' gebleken. Docenten die hebben deelgenomen, reageerden zeer enthousiast op deze bijzondere vorm van ondersteunend muziekonderwijs.

Voor de allerkleinsten

Gezinnen met jongen kinderen konden op zaterdag terecht in de Sint-Jan, waar kleinkunstenaar Tobias Wenting en Pianoduo Scholtes & Janssens het verhaal brachten van Peter en de Wolf van Sergej Prokofiev. Het familieconcert trok zo'n 350 belangstellenden. Om een zo groot mogelijk publiek te bereiken was de entreprijs zeer 'laagdrempelig' gehouden (museumjaarkaarthouders en kinderen gratis).

Workshops

Voor verdieping en zelfontwikkeling konden belangstellenden ook deelnemen aan diverse workshops, zoals een workshop Improviseren en een workshop componeren voor kinderen. In de Garensponnerij werd een workshop gegeven over hoe om te gaan met podiumangst. In de Sint-Jan werd een workshop over het orgel als muziekinstrument gegeven. In de Gouwekerk was een workshop over de technische geheimen van de historisch vleugel. In de Sint-Janskerk mochten workshop-deelnemers tevens ervaren hoe het is om op het prachtige Moreau-orgel te

spelen. Aan de workshops (een enkele was gratis) namen in totaal ongeveer honderd geïnteresseerden deel.

Masterclasses

Ook konden bevoegen pianisten feedback krijgen op hun spel tijdens de masterclasses, gegeven door muziekdocent en pianist David Kuyken. David is hoofdvakdocent Piano aan het conservatorium in Amsterdam en Den Haag. Hij is een veelgevraagd jurylid en geeft regelmatig masterclasses in binnen- en buitenland.

Het niveau van de masterclass was aangepast aan het spelniveau van de leerling. Zo konden jonge talentvolle pianisten deelnemen aan een Masterclass Jong Talent. Andere spelers konden in een Piano Boost aanwijzingen krijgen van Kuyken om hun spel te verbeteren.

Voor de masterclasses hadden zich twintig deelnemers ingeschreven. Alle masterclasses waren volgeboekt.

Het financiële deel

De Stichting is opgericht met als doel het organiseren van een festival, waarin de klassieke muziek en in het bijzonder de pianomuziek centraal staat. Het festival biedt een podium aan zowel professionele musici als amateurs (jong en oud) en richt zich zowel op de educatieve kant (masterclasses en workshops; interesse voor klassieke muziek wekken bij leerlingen van basisscholen) als op de 'culturele genotskant' (het luisterend oor van de genieter van mooie muziek en hoogstaand muzikaal vakmanschap). De entourage voor dit alles zijn historische gebouwen in de binnenstad van Gouda.

De Stichting is voor haar inkomsten volledig afhankelijk van fondsenwerving, donaties, subsidies en entree- en inschrijvingsgelden. In 2024 zijn het Stichtingsbestuur en de artistieke leiding intensief bezig geweest om aanvullende financiële ondersteuning voor het festival te realiseren. Dat heeft zijn vruchten afgeworpen. In 2025 heeft zich deze trend voortgezet. Uiteindelijk kon het festival worden afgesloten met een batig saldo van enkele duizenden euro's. Deze reserve zal worden benut om de eerste kosten van het komende festival op te vangen en als middel om eventuele verliezen van dit festival te kunnen afdekken.

Pianofestival 2026

De voorbereidingen voor het festival 2026 zijn in volle gang. Centrale locatie van het festival wordt de Sint-Jan. Hier is 's avonds een concert van het honderdkoppige Jeugdorkest Nederland (JON) en pianiste Nathalia Milstein. 's Middags wordt in samenwerking met het JON en Nathalia Milstein in de Sint-Jan een masterclass gegeven voor een selecte groep pianisten ('aanstormend talent'). Het Jeugdorkest zelf wordt gevormd door jonge, talentvolle musici (14- tot 20-jarigen). De zomereditie staat in het teken van 'de piano op straat'. Zo wordt het winkelend publiek in de binnenstad van Gouda getraakteerd op pianomuziek van de Vliegende Vleugel, een vleugel op wielen. In de stationshal wordt de piano aldaar ingezet voor festivalactiviteiten. In het historische paviljoen van het Houtmansplantsoen zijn onder andere Vroege vogelconcerten en een familieconcert gepland.

De Stichting Pianofestival

Bestuur

Met het vertrek van secretaris Leo Mauritz is de samenstelling van het bestuur tussentijds tweemaal gewijzigd. Penningmeester Ton Schönwetter heeft naast zijn penningmeesterschap tijdelijk ook de functie van secretaris vervuld. Per 2 september is het penningmeesterschap overgegaan in handen van Marijn de Jong. Ton blijft het secretariaat vervullen.

Het bestuur ziet er nu als volgt uit:

Voorzitter: Maria Wassink

Secretaris: Ton Schönwetter

Penningmeester: Marijn de Jong

Comité van aanbeveling

Het comité van aanbeveling wordt gevormd door:

***David Kuyken**

Pianist; hoofdvakdocent klassiek piano aan het Conservatorium Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag; afdelingshoofd toetsinstrumenten Sweelinck Academie Amsterdam

***Slava Poprugin**

Pianist; hoofdvakdocent klassiek piano aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag; geluidstechnicus

***Mathieu van Bellen**

Violist van het Busch Trio; concertmeester Phion; docent en vakgroepvertegenwoordiger viool aan het Conservatorium van Amsterdam; artistiek leider MuziekHaven Zaandam

***Gerben Budding**

Stadsorganist Gouda; dirigent

Financieel verslag

Balans

| | | | |
|------------------|----------|-------------------|------------|
| Omzetbelasting | € 3 | Reserves | € 15.361 |
| Liquide middelen | € 16.240 | Resultaat 2025 | € (10.543) |
| | | Vooruit ontvangen | € 11.425 |
| Totaal | € 16.243 | Totaal | € 16.243 |

Vereenvoudigde resultatenrekening

| | |
|--------------------------|------------|
| <i>Baten</i> | € 30.715 |
| <i>Lasten</i> | |
| - <i>Festival 2025</i> | € 40.539 |
| - <i>Algemene kosten</i> | € 719 |
| <i>Resultaat</i> | € (10.543) |